

Benhamou Françoise  
Professeur des universités



francoise.benhamou@univ-paris13.fr  
Tel. 00 33 (0) 6 12 58 89 25  
Page perso. [http://www.univ-paris13.fr/CEPN/IMG/pdf/cv\\_francoise\\_benhamou.pdf](http://www.univ-paris13.fr/CEPN/IMG/pdf/cv_francoise_benhamou.pdf)

## Formation

Agrégation de sciences sociales, 1979 (1<sup>ère</sup>)  
Agrégation de sciences économiques, 2000 (2<sup>ème</sup>)

## Carrière

1979-80 : Professeur de Sciences économiques et sociales, lycée d'Orsay. Chargée de cours à l'Ecole normale supérieure de Saint Cloud (micro économie)

1980-82 : Professeur de Sciences économiques et sociales, lycée François 1<sup>er</sup>, Le Havre. Chargée de cours à l'Ecole normale supérieure de la rue d'Ulm

1983-1986 : Assistante à l'Université de Paris X Nanterre. Chargée de cours à l'Ecole normale supérieure de la rue d'Ulm

1986-91 : Maître de Conférences à l'Université de Paris X Nanterre

1991-93 : Conseiller technique auprès du Ministre de la Culture, chargée de la politique du livre, puis Secrétaire général de la Bibliothèque nationale des arts

1993-2000 : Maître de Conférences à l'Université de Paris X Nanterre.

2001-2008 : Professeur à l'Université de Rouen, Chercheur au Centre d'économie de la Sorbonne, Université de Paris I

Septembre 2008- décembre 2011

Professeur à l'université Paris 13  
Chercheur au CEPN (Centre d'économie Paris nord)  
Chercheur au CRG, Ecole polytechnique

## Janvier 2012-

**Membre du Collège de l'ARCEP (Autorité de régulation des communications électroniques et des postes)**

**Membre du Laboratoire d'excellence Industries culturelles et création artistique (ICCA), PRES Sorbonne Paris-Cité. Co-Présidente du Conseil scientifique.**

## Responsabilités passées

Ancien membre du CNU

Vice-Présidente de l'université de Paris 13, chargée des relations internationales (2009 et 2010)

Membre du Comité de sélection des plan Campus, Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche, avril 2008-février 2009.

Membre de la Commission Culture et université auprès de la Ministre de l'enseignement supérieur et de la recherche (mai-novembre 2010). Rapport publié *De la culture à l'université*, PUF, 2010.

Membre du Comité Prospective de l'ARCEP (Autorité de régulation des communications électroniques et des postes) (2011)

Membre élue du Conseil de l'UFR Sciences économiques et gestion (2011)

Membre élue (suppléante) au CA de la Fondation Campus Condorcet (blog : <http://fccparis13.centerblog.net/>) (2010-2011)

Membre du jury Investissements d'avenir, Culture scientifique et technique et Egalité des chances, janvier 2011-janvier 2012

### **Responsabilités scientifiques et administratives nationales et internationales actuelles**

Membre du Comité directeur de l'Association française de sciences économiques (AFSE)  
Membre du Cercle des Economistes

Présidente de l'ACEI (*Association for Cultural Economics International*)

Membre du Comité de rédaction et du Conseil d'administration de la revue *Esprit*

Membre du Conseil d'orientation de la fondation Jean Jaurès

Membre du Conseil d'administration du CNED (Centre national d'enseignement à distance)

Membre du CA du GIS Economie numérique

Membre du Conseil d'administration du Musée du Louvre

Membre du Conseil scientifique du Musée du Louvre

Membre du Conseil supérieur de la propriété littéraire et artistique

Membre du Conseil scientifique de l'Institut national du patrimoine, Paris

Membre du Comité consultatif des programmes de la chaîne ARTE (présidente en 2007-2008)

Membre du Conseil d'Orientation du CNV (Centre national de la Variété et du jazz)

Membre du Conseil scientifique de la Fondation pour les sciences humaines

Divers (jurys, médias) :

Membre du jury Goût des sciences, Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche

Membre du jury du prix Sophie Barluet

Présidente du jury du meilleur livre d'économie décerné par l'AFSE

Chroniqueuse à France Culture janvier 2005 – janvier 2012

*Rue 89*, Blog : <http://www.rue89.com/en-pleine-culture>

Blog sur le marché du livre : <http://www.livreshebdo.fr/weblog/francoise-benhamou/24.aspx>

Enseignements

Sciences Po Paris

Institut National de l'Audiovisuel

Ecole nationale d'administration (ENA)

Institut National du patrimoine. Module Economie du patrimoine

Master World Heritage, Université de Turin, Italie

Université Leopold Sedar Senghor, Alexandrie, Egypte

Institute of International and Development Studies, Genève

## PUBLICATIONS et COLLOQUES

### 1. OUVRAGES

Baslé M., Benhamou F., et al., *Histoire des pensées économiques*, Paris : Dalloz, 1988, 2<sup>ème</sup> édition, 1992.

Archambault E., Benhamou F., Kaspary M., Lallement J., *L'évolution des libraires et le prix unique du livre*, Paris, La Documentation française, 1987.

Benhamou F., Moureau N., Sagot Duvaouroux D., *Les galeries d'art contemporain en France. Portrait et enjeux face à la mondialisation*, Paris : La Documentation française (Questions de culture) 2001.

Benhamou F., *L'économie de la culture*, Repères, La Découverte (1996, nouvelle édition mise à jour, mars 2000, troisième édition, septembre 2001, quatrième édition, mise à jour, janvier 2003, cinquième édition, mise à jour, septembre 2004), traduit en espagnol, *La Economía de la Cultura*, éditions Trilce (1997), et en Italien éditions Il Molino (2001). 7<sup>ème</sup> éd. mise à jour, sept. 2011.

Benhamou F., *L'économie du star system*, Paris : Editions Odile Jacob, 2002 (*sélectionné à la journée du livre d'économie, Sénat, 23 novembre 2002*)

Benhamou F., *Les dérèglements de l'exception culturelle. Perspectives européennes*, Paris, Le Seuil, 2006.

Benhamou F., *Les deux figures du libraire. Le commerçant et le militant. Etude sur la librairie en Rhône-Alpes*. Arald et Région Rhône Alpes éd., 2007, 88p.

Benhamou F., Farchy J., *Droit d'auteur et copyright*, Paris : La Découverte (Repères), 2007, 2<sup>ème</sup> éd. 2009.

Benhamou F. et Cornu M. (dir.), *Le patrimoine culturel au risque de l'immatériel. Enjeux juridiques, culturels, économiques*, L'Harmattan, 2011.

Benhamou F. et Thesmar D., *Valoriser le patrimoine culturel de la France*, Rapport pour le Conseil d'Analyse économique, Paris, La Documentation française, 2011.

Benhamou F., *Economie du patrimoine culturel*, Paris, La Découverte (Repères), 2012.

### 2. ARTICLES dans des REVUES (en caractères gras, revues à comité de lecture)

Benhamou F., « Le marché du livre en France », *Revue française de sociologie*, juillet-septembre 1986, 545-560.

Benhamou F., "Incertitude, assurance et demande de santé", *Revue d'économie politique*, 98 (4) juillet-août 1988 : 480-488.

Benhamou F., "Is increased Public Spending for the Preservation of Historic Monuments Inevitable ? the French Case" *Journal of Cultural Economics*, (1) 1996 : 1-18.

Benhamou F., « Fondements et limites de la notion de mission de service public en matière culturelle », *Sciences de la Société*, 42, n° spécial " La crise du service public " (octobre 1997), pp. 59-74.

Benhamou F., « Comportements économiques des ménages et réforme de l'assurance vieillesse », *Revue française des Affaires sociales*, 1, janvier-mars, 1988: 89-108.

Benhamou F., "Statut et financement du secteur culturel. Un état des débats" *Archives de Philosophie du Droit*, 41, 1996: 107-117.

Benhamou F., Compte rendu de l'ouvrage *Le Droit culturel des biens*, de Marie Cornu, Bruylans, Bruxelles, 1996, *Archives de Philosophie du Droit*, 42, 1998 : 424-427.

Benhamou F., "The Opposition between Two Models of Labour Market Adjustment. The Case of Audiovisual and Performing Arts Activities in France and Great Britain over a Ten Year Period", *Journal of Cultural Economics*, 24 (4), November 2000: 301-319.

Benhamou F., « Les modèles économiques du service public », *Bulletin des Bibliothèques de France*, 6, 2001 : 31-34.

Benhamou F., « Tarification efficace et efficacité du prix », *Revue de la concurrence et de la consommation*, 124, novembre-décembre 2001 : 31-35.

Benhamou F., Moureau N., Sagot Duvaurox D., « Les galeries d'art contemporain : des entreprises fragiles », *Développement Culturel*, octobre 2000.

Repris dans *Problèmes économiques*, janvier 2001.

Benhamou F., Ginsburgh V., "Is there a market for copies?", *Journal of Art, Management, Law and Society*, 32 (1), Spring 2002 : 37-56.

Benhamou F., Moureau N., Sagot Duvaurox D., "Opening the 'Black Box' of the 'White Cube'. A Survey of French Contemporary Art Galleries at the Turn of the Millenium", avec N. Moureau et D. Sagot-Duvaurox, *Poetics, Journal of Empirical Research on Culture, Media and the Arts*, 30 (Issue 4), Août 2002 : 263-280.

Benhamou F., « La question du prix des biens culturels » *Cahiers Français*, n° spécial *Culture, Etat, Marché*, 312, 2003 : 37- 41.

Benhamou F., « Concurrence pour la table du libraire », *Esprit*, 6, juin 2003 : 98-115.

Benhamou F., « Intermittence. La grande illusion » *Esprit*, septembre 2003.

Benhamou F., « Who owns cultural goods ? The case of the built heritage », *Cahiers de la MSE*, 2003.102.

Benhamou F., « Economie des musées. Un état de l'art », *Culture et Musées*, 2, 2003 : 35-52.

Benhamou F., « Editis-Lagardère : Leçons et questions » *Esprit*, Janvier 2004 : 212-218.

Benhamou F., "Book Review" on Towse R., *Creativity, Incentive and Reward. An Economic Analysis of Copyright and Culture in the Information Age*, Cheltenham: Edwar Elgar, 2001, *Journal of Cultural Economics*, 28, 2004 : 157-163.

Benhamou F., « Exception culturelle. Exploration d'une impasse », *Esprit*, mai 2004 : 85-113.

Extraits repris in Regourd S. (sous la dir. de.) *De l'exception à la diversité culturelle, Problèmes politiques et sociaux*, Numéro spécial, 904, Septembre 2004 : 85-88.

Benhamou F., "Book Review" on Cowen T., *Creative Destruction: How Globalization is Changing the World's Cultures*, *Southern Economic Journal*, Vol. 71 (2), October 2004 : 459-462.

Benhamou F., « L'analyse économique de la musique enregistrée. Qui connaît la chanson ? » *Revue de la Bibliothèque nationale*, 16, 2004 : 54-56.

Benhamou F., « The Paradox of France's Cultural Exception: a Strong Consensus Hiding Deep Cleavages », Working paper series, Princeton University, 2004 : <http://www.princeton.edu/>.

Benhamou F., « La regolamentazione della concorrenza : il case dell'editoria », *Economia de la Cultura*, 2, 2004 : 283-295.0

Benhamou F., « Permanences et changements de la demande et de l'offre de livres dans les points de vente. Quelques données récentes », *Cahiers du SLF*, 1, novembre 2004.

Benhamou F., « La création salariée, objet d'arrangements institutionnels hybrides », *Archives de Philosophie du Droit*, 48 (2004) : 399-412.

Benhamou F., « La diversité culturelle. Regards d'une économiste sur un concept trop rassembleur pour être tout à fait honnête », *Mouvements*, Janvier 2005 : 8-14.

- Benhamou F., « La petite édition. A la frange de l'édition, mais au cœur de la création », *Cahiers du SLF*, 3, Septembre 2005 : 35-41.
- Benhamou F., « La dimension économique de l'intervention publique culturelle. De l'interventionnisme direct à l'Etat régulateur », *Quaderni*, 58, automne 2005, p.111-126.
- Benhamou F., « Soutien à la création : un mode de financement en crise ? », *Regards sur l'actualité*, juin juillet 2006 : 33-40.
- Benhamou F., « Les nouveaux conservateurs », *Les Notes de l'Observatoire de l'emploi culturel*, 46, Août 2006, 86 p.
- Benhamou F., « Entre économie de marché et économie administrée. La politique du cinéma en question », *Esprit*, Octobre 2006 : 63-74.
- Benhamou F., Moureau N., « From Ivory Towers to Museums Open to the Community : changes and developments in France's cultural policy », *Museum International*, 232, décembre 2006 : 21-28.
- Benhamou F., Peltier S., «How Should Cultural Diversity be Measured? An Application using the French Publishing Industry», *Journal of Cultural Economics*, avril 2007: 85-107.
- Benhamou F., « Le Louvre d'Abou-Dhabi : dévoyé ou rayonnant ? », *Esprit*, Mai 2007 : 171-174.
- Benhamou F., « Les artistes et leur public : la musique peut-elle inventer une nouvelle relation ? », Note critique sur : Bourreau M., Gensollen M., Moreau F., *Musique enregistrée et numérique : quels scénarios d'évolution de la filière ?* (Culture Prospective, 2007), *Esprit*, 339, novembre 2007, pp. 242-244. Repris dans *Problèmes économiques*.
- Benhamou F., Compte rendu critique du livre de Bernard Edelmann, *Quand les juristes inventent le réel*, Paris, Hermann, 2007), *Archives de philosophie du Droit*, 51, 2008 : pp.123-125.
- Benhamou F., Compte-rendu critique du livre de Lucien Karpik, *L'Economie des singularités* (Paris : Gallimard, 2006), *Esprit*, 341, Janvier 2008, pp. 200-203.
- Benhamou F., Peltier S., *Economie des droits d'auteur. La télévision*, *Culture Etudes*, 2007-6.
- Benhamou F., Sagot Duvauroux D., *Économies des droits d'auteur. Place et rôle de la propriété littéraire et artistique dans le fonctionnement économique des filières d'industries culturelles*. Synthèse, *Culture Etudes*, 2007-6.
- Benhamou F., de Vrièse M., « Une analyse économique des réglementations sur le marché de l'art. L'effet du Droit de Suite sur les prix et la localisation des ventes », *Economie appliquée*, 61 (2), juin 2008, pp. 67-94.
- Benhamou F., « Les financements publics de la culture », *Revue du Trésor*, 5, mai 2008, pp. 288-291.
- Benhamou F., « Faut-il généraliser la gratuité dans les musées nationaux ? Une mauvaise réponse... à une mauvaise question », *Esprit*, 345, Juin 2008, pp. 83-113.
- Benghozi P.J., Benhamou F., « *Longue traîne : mythe ou réalité d'une diversité culturelle numérique ?* », *Culture/prospective, Production, Offre, Marchés*, Septembre 2008.
- Benhamou F., « L'impératif de la gratuité », *Revue de l'association des bibliothécaires de France*, 40, octobre 2008, p. 39-41.
- Benhamou F. et Farchy J., « Le financement de l'audiovisuel public », *Regards sur l'actualité*, 347, janvier 2009 : 49-55.
- Benhamou F., « Audiovisuel public. Chronique d'un déclin annoncé », *Esprit*, Janvier 2009 : 207-212.
- Benhamou F., « Les politiques publiques face aux mutations de l'économie de la culture. Le Droit d'auteur contesté par le numérique ? », *Cahiers français*, 348, février 2009.
- Benhamou F., « Livre numérique. Ni tout à fait le même, ni tout à fait un autre », *Esprit*, mars-avril 2009, pp. 73-85.

Benhamou F., *Universités : du malaise identitaire à la crise ouverte*, *Esprit*, juin 2009.

Benhamou F., Gergaud O., Moureau N., « Les stratégies de différenciation des produits par la télévision. Une analyse économétrique des caractéristiques des films financés par les chaînes », *Economie et prévision*, 188, 2009-2, pp. 101-112.

Benhamou F., « Hésitations stratégiques sur les politiques culturelles du numérique », *Esprit*, février 2010.

Benhamou F., « L'inscription au patrimoine mondial de l'humanité. La force d'un langage à l'appui d'une promesse de développement », *Tiers Monde*, 202, avril-juin 2010, pp. 113-130.

Benghozi P.J., Benhamou F., « The long tail: myth or reality? », *International Journal of Arts Management*, 12 (3), Spring 2010, pp. 43-53.

Benhamou F. et Guillon O., « Modèles économiques d'un marché naissant : le livre numérique », *Culture Prospective*, 1, 2010. <http://www.culture.gouv.fr/nav/index-stat.html>

Benhamou F., « Bilan du livre à prix unique », *La vie des Idées*, 16-11-2010 ([http://www.laviedesidees.fr/IMG/pdf/20101116\\_prixuniquedulivre.pdf](http://www.laviedesidees.fr/IMG/pdf/20101116_prixuniquedulivre.pdf)). Repris par la revue du Centre régional du livre de Bourgogne.

Benhamou F., « Google et les éditeurs », *Esprit*, mai 2011, pp. 157-159.

Benhamou F., « L'Etat et Internet. Un cousinage à géométrie variable », *Esprit*, Juillet 2011, pp. 96-110.

Benhamou F., Peltier S., « Le droit d'auteur, incitation à la création ou frein à la diffusion ? Une analyse empirique du cas de la création télévisuelle », *Revue d'Economie industrielle*, 135, 3<sup>ème</sup> trimestre 2011, pp. 47-70.

Benhamou F., « Le livre et son double. Réflexions sur le livre numérique », *Le Débat*, mai-août 2012, pp. 90-102.

Benhamou F., « Le Fil de l'esprit. Augustin Girard, un parcours entre recherche et action. Comptendu de lecture », *Esprit*, juillet 2012, pp. 147-149.

Benhamou F., « Flammarion, version française », *Esprit*, août-septembre 2012, pp. 200-202.

Benhamou F., Moureau N., Peltier S., « La longue marche vers une appropriation cognitive du web : le cas de la bande dessinée », *Réseaux*, 175, 2012/5.

Benhamou F., « L'irrésistible ascension de l'internet », *Cahiers français*, 372, janvier-février 2013, pp. 2-7.

Benhamou F., « Les trois crises de la politique culturelle de l'État en France », *Cahiers français*, 374, 2013.

Benhamou F., « Le drôle de drame du cinéma français », *Esprit*, 392, février 2013, pp. 5-7.

**Benhamou F., Flores R. et Peltier S., "Diversity analysis in cultural economics: the limits of empirics", soumis : *Journal of Media Economics*, en lecture.**

### 3. CHAPITRES dans des OUVRAGES COLLECTIFS :

Benhamou F., « La consommation de livres en France, un essai d'interprétation économique », in F. Rouet (ed.), *Economie et Culture*, vol.III, La Documentation française, Paris, 1989: 111-126.

Benhamou F., Farchy J., Sagot Duvauroux D., Edition des Actes du colloque « Approches comparatives en économie de la culture », Paris, 1996 :

- « Introduction » avec J. Farchy et D. Sagot Duvauroux, : 11-29.

- « Formes organisationnelles dans le secteur culturel : convergences et divergences », avec J. Farchy : 375-396.

Benhamou F., "Questions posées par l'économie publique aux bibliothèques" in *Economie et bibliothèques*, J.M. Salaün (éd.), éd. du Cercle de la Librairie, Paris, 1997 : 147-156.

Benhamou F., "Conserving Historic Monuments in France : A Critique of Official Policies" , in Hutter M. et. Rizzo I. (ed.), *Economic Perspectives of Cultural Heritage*, Londres : McMillan, 1997 : 196-210.

Benhamou F., "The Evolution of Heritage Policies" , in Pr. Sir Alan Peacock (ed.), *Does the Past Have a Future ? The Political Economy of Heritage*, Londres : The Institute of Economic Affairs, 1998 : 75-95.

Benhamou F., "The Evolution of Cultural Organizations. The Case of French Museums" in Boorsma P.B., van Hemel A., van der Wielen N. (eds.) *Privatization and Culture. Experiences in the Arts, Heritage and Cultural Industries in Europe*, Amsterdam : Kluwer Academic Publishers, 1998 : 95-110.

Benhamou F., "L'économie du monument" in Melot M. (éd.) *La confusion des monuments*, Paris : Gallimard, 1999 : 71-88.

Benhamou F., Gazier B., « Labour Costs, social habits and employment regimes. Two comparisons of national employment performances and some lessons », in Anxo D. et Storrie D. (ed.). *The Job Creation Potential of the Service Sector in Europe*, Employment Observatory Research Network, European Commission, Final Report, 2000 : 113-134.

Benhamou F., "Constrained Choice and Heritage Designation. Its Application in France", in Rizzo I. et R. Towse (ed.) *The Economics of Heritage. A Study in the Political Economy of Culture in Sicily*, Cheltenham : Edward Elgar, 2002 : 181-188.

Benhamou F., "Artists' Labour Markets" in Towse, R. (ed.), *Handbook of Cultural Economics*, Edward Elgar, 2002: 99-110.

Benhamou F., "Heritage" in Towse, R. (ed.), *Handbook of Cultural Economics*, Cheltenham : Edward Elgar, 2002: 391-402.

Benhamou F., "Economie, culture, intervention publique. Contribution à l'histoire d'un ménage à trois", *Histoire des industries culturelles en France XIXè-XXè siècles*, Paris : ADHE, 2002 : 15-25.

Benhamou F., « Culture et Mondialisation », in Combemale P. et Piriou J.P. (éd.) *Nouveau manuel de sciences économiques et sociales*, 3è édition, Paris : La Découverte, 2003 : 504-518.

Benhamou F., "Ce que révèle l'économie des musiques actuelles" in Dos Santos L. (éd.), *Valoriser les musiques actuelles*, Charbonnières, 2003 : 37-50.

Benhamou F., « Politiques de prix dans les secteurs culturels », in Donnat O. et P. Tolila (éd.) *Les publics de la culture*, vol. 2, Paris : Presses de la Fondation nationale des Sciences Politiques, 2003 : 7-14.

Benhamou F., « Who owns cultural goods ? The case of the built heritage » in Ginsburgh, V. (ed.), *Economics of the Arts and Culture*, Amsterdam: North Holland: 187-202, 2003.

Benhamou F., « Les fondements économiques du droit d'auteur à l'épreuve de la mondialisation », in Vivant M. (dir.), *Propriété culturelle et mondialisation. La propriété intellectuelle est-elle une marchandise?* Paris : Dalloz, 2004: 55-68.

Benhamou F., "Is there a Market for Copies?" avec Ginsburgh, V. in Mossetto G. et Vecco M. *The Economics of copying and Counterfeiting*, Venice: Franco Angelli: 30-51, 2004.

Benhamou F., « L'Institut national du patrimoine. Une exception française », in Adriano La Regina et Pietro Antonio Valentino (ed.), *Occupazione e formazione professionale nel settore dei Beni culturali*, Florence, Giunti Editore (= «Rapporto Associazione Civita», vol. 7), février 2006.

Benhamou F., Peltier S., « Une méthode multicritères d'évaluation de la diversité culturelle. Application à l'édition de livres en France », in Ministère de la Culture et DEPS, *La création et la diversité au miroir des industries culturelles. Actes des Journées d'économie culturelle des 12 et 13 janvier 2006*, Paris : La Documentation française, 2006.

Benhamou F., Ginsburgh V. "Copies of Artworks", avec in Ginsburgh V. and Throsby D. *Handbook of the Economics of Art and Culture*, North-Holland, 2006, pp.253-284.

Benhamou F., Moureau, N., « L'économiste et la question du goût. Intégration ou dénégation d'un concept ? », in Assouly O. (dir.), *Goûts à vendre. Essai sur la captation esthétique*, Paris : Editions du Regard, 2007, pp. 207-222.

Benhamou F., Private vs. public means of enhancing the value of heritage. International Forum Privatisation and Cultural Heritage, Proceedings, ICCROM, 2007, p.171-175.

Benhamou F., « Exception et diversité culturelle : autour de quelques malentendus », in Saez J.P., *Culture et société. Un lien à recomposer*, Toulouse : Editions de l'attribut, 2008, pp. 147-156.

Benhamou F., Peltier S., « La mesure de la diversité culturelle », in Greffe X. et Sonnac N., *Culture Web*, Paris : Dalloz, 2008, pp. 827-846.

Benhamou F., « L'industrie du livre », in Cohen D. et Verdier T., *La mondialisation immatérielle*, Conseil d'analyse économique, Rapport (76), Paris, La Documentation française, 2008, pp. 73-96.

Benhamou F., « L'instauration du prix unique du livre (loi dite "Lang") », in Sorel P. et Leblanc F., *Histoire de la librairie française*, Editions du Cercle de la librairie, 2008, pp. 355-369.

Benhamou F., « La diversité des régimes du prix du livre en Europe », in Sorel P. et Leblanc F., *Histoire de la librairie française*, Editions du Cercle de la librairie, 2008, pp. 360.

Benhamou F., « La loi confrontée à la concentration de la vente au détail », in *Histoire de la librairie française*, Editions du Cercle de la librairie, 2008, pp. 370-380.

Benhamou F., « L'accélération des échanges », in *Musique et mondialisation*, Editions de la Cité de la musique, 2009, pp. 7-14.

Benhamou F., « Industries culturelles. Accompagnement de la transition vers le numérique ou changement de paradigme ? », in Dockès P. et Lorenzi J.H., *Fin de monde ou sortie de crise ?*, Perrin, 2009, pp. 320-328.

Benhamou F., « D'une crise à l'autre. La culture entre valeur refuge et variable d'ajustement », in Jacquillat B., *1929-2009*, Cahiers du Cercle des Economistes, 2009.

Benhamou F., « Portrait de l'artiste en mode numérique », in Collectif, *Artistes 2020. Variations prospectives*, Editions IRMA, pp.21-26, 2009.

Benhamou F., « Les dynamiques démographiques des pratiques culturelles. Quels enjeux pour les années à venir ? », in coll., *Croissance, démographie, finance : des ruptures aux nouveaux équilibres*, Paris, Le cercle des économistes, 2009, p. 298-301.

Benhamou F., « Cultures et interdépendance », in Dockès P. et Lorenzi, JH. (ed.), *Le choc des populations. Guerre ou paix*, Fayard, 2010, pp. 293-304.

Benhamou F., « Industries culturelles, mondialisation et marchés nationaux », in Poirrier P. (éd.), *Politiques et pratiques de la culture*, Paris, La Documentation française, 2010, pp. 207-214.

Benhamou F., « Les biens culturels, une exception économique ? Bref état des lieux et quelques perspectives » in Poirrier P. (éd.), *Politiques et pratiques de la culture*, Paris, La Documentation française, 2010, pp. 215-219.

Benhamou F., Legendre B., « The Publishing Industry and Research Perspectives », in Fraser M. et Lane P., *Franco-British Academic Partnerships. The Next Chapter*, Liverpool, Liverpool University Press, 2011.

Benhamou F., « De l'appropriation du texte lorsque disparaît le livre : réflexions à propos du livre numérique », in Coll., *Les modèles propriétaires*, Paris : LGDJ, 2012, pp. 45-50.

#### 4. ETUDES ET RAPPORTS

Benhamou F., *La culture, les industries culturelles et l'emploi*, Commission européenne, D.G. X, septembre 1997.

Archambault E., Benhamou F., Kaspary M., Lallement J., *Les effets de la loi sur le prix unique du livre sur le commerce de librairie* (1987), Rapport publié à La Documentation française (publiée, cf. supra).

Benhamou F. ; Dupuis X., *L'économie de bassin patrimonial*, Note de synthèse 22 pages, Ministère de la Culture, D.E.P., déc. 1995.

Benhamou F., Moureau N., Sagot Duvaux D., *Les galeries d'art contemporain*, La Documentation française (publié, cf. supra) 2000.

Benhamou F., Clément J., Hoog E., Les industries culturelles face aux nouvelles technologies. Enjeux économiques et politiques, Rapport au Ministre de l'Economie et des Finances, février 2001.

Benhamou F., Liot F., Moureau N., Etude sur la formation de conservateur du patrimoine dispensée par l'Institut National du patrimoine, Rapport remis en Octobre 2005 (publié, cf. supra).

Rapport de mission sur le spectacle vivant (en collaboration avec Latarjet B. *et al.*), (publié), Paris : Mai 2004.

Benhamou F., *L'économie de la librairie en Rhône-Alpes. Le commerçant et le militant*, Février 2007. Publié.

Benhamou F., Peltier S., Etude sur l'économie des droits d'auteur dans le domaine de la création télévisuelle, Mars 2007.

Benhamou F., Sagot Duvaux D., La place et le rôle de la propriété littéraire et artistique dans le fonctionnement économique des filières d'industrie culturelle, mars 2007.

Benhamou F., Eléments de réflexion et propositions à propos de la diversité culturelle, Les cas du livre et du cinéma en salles, Rapport pour le Groupe d'Analyse Stratégique des Industries Culturelles (GASIC), Ministère de la Culture, 2008.

Benhamou F., *L'ingérence patrimoniale*. Etude sur l'intervention sur les monuments historiques classés sur la liste du patrimoine mondial au Laos. Agence française pour le développement, octobre 2008.

Benhamou F., Peltier S., « La diversité culturelle et le livre », in Gaymard H., *Situation du livre et Evaluation de la loi relative au prix du livre*, Rapport à la Ministre de la Culture et de la Communication, Mars 2009, pp.123-127.

Benhamou F., Peltier S., *The Stirling model on assessing diversity using UIS cinema data*, "Measuring the Diversity of Cultural Expressions: Applying the Stirling Model of Diversity in Culture", UIS Technical Paper No. 6, 2011, <http://www.uis.unesco.org/Library/Documents/tp6-11.pdf>

Benhamou F., *La légitimité et la méthodologie de la mesure de la diversité des expressions culturelles*, Rapport pour l'Unesco, 25 février 2010.

Benhamou F., Guillon O., *Les modèles économiques du livre numérique*, Etude pour le ministère de la culture, mars 2010.

## 5. COLLOQUES SCIENTIFIQUES

Benhamou F., Farchy J., "Has Cultural CD-ROM Transformed the Structure of Publishing Industry ?", Colloque de l'Association for Cultural Economics International, Boston, mai 1996.

Benhamou F., "Une interprétation économique des dispositifs juridiques de protection du patrimoine en France", Conférence à l'Université Libre de Bruxelles, février 1997, document roneo.

Benhamou F., "L'Etat doit-il subventionner la Culture ?" Conférence prononcée à Montevideo, Uruguay, novembre 1997.

Benhamou F., "Droits des minorités et Culture", Conférence organisée par la Commission européenne, DGV, Berlin, Juin 1999.

Benhamou F., "From The Lottery To The Rent. The Rationale of the *Droit de suite*. Social Right vs. Patrimonial Rights" Communication présentée au colloque *The Economics of Incentives and Information*, Vienne, Janvier 2000.

Benhamou F., "The Dynamics of Job Creation in The Performing Arts and Audiovisual Activities. A Long Term Perspective", Colloque *The Long Run*, Rotterdam, Février 2000.

Benhamou F., Moureau N., Sagot Duvaurox D., "Are there new entry barriers for contemporary art galleries ? ", Colloque de l'Association for Cultural Economics International, Minneapolis, juin 2000.

Benhamou F., Ginsburgh V., « The Market for Copies. A Study of Prices », Colloque de l'Association for Cultural Economics International, Minneapolis, juin 2000.

Benhamou F., Gazier B., « Institutions, hétérogénéité et prix. Quelques réflexions à partir du coût du travail », Journées « Analyses économiques des institutions », Paris, 5 oct. 2000.

Benhamou F., Garrouste P., « Cascades, rumeurs, imitation dans la consommation des biens de mode », Conférence *Economie de la créativité*, Turin, 2001.

Benhamou F., « Territoires fluctuants de la culture. Peut-on vraiment parler d'une économie de la culture? », Séminaire, Université de Ségovie. 2002.

Benhamou F., « Les fondements de la propriété intellectuelle à l'épreuve de la mondialisation », Colloque « Propriété intellectuelle et mondialisation », Montpellier, 27 et 28 juin 2002.

Benhamou F., « The Paradox of France's Cultural Exception: a Strong Consensus Hiding Deep Sources of Cleavages » Princeton University. Conference *New Cleavages in France*, Princeton University : Octobre 2003.

Benhamou F., Garrouste P. et Saussier S., "Two-Part Share Contracts in the French Motion Picture Industry", Colloque de l'Association for Cultural Economics International ACEI, Chicago, June 2004.

Benhamou F., Moureau N., "Does the regulation of the motion picture industry serve consumers' preferences? The French case", Colloque de l'Association for Cultural Economics International, Chicago, June 2004.

Benhamou F., Ginsburgh V., "Copies", Conference on the Economics of Art and Culture, Princeton University, September 10 - 12, Princeton, 2004.

Benhamou F., Lyon, 8-9 Décembre 2004. L'édition de Sciences Humaines en Europe, Enjeux et perspectives, ENS Lettres et Sciences Humaines.

Benhamou F., 27 Janvier 2005, Centre de sociologie des organisations. « La transformation des musées en Europe. Une mutation inachevée »

Benhamou F., Peltier S., “How to Assess Cultural Diversity? Evidence from the French Publishing Industry”, Conference in honour of Victor Ginsburgh, Brussels, ECARES, June 16-18, 2005.

Benhamou F., 29 Juin 2005, Lille, MSH, Journée d'études *Objets d'art, objets spécifiques*. Conférence, session plénière : « Le bien culturel, bien d'exception ? »

Benhamou F., Peltier S., 23-24 Septembre 2005. European workshop on applied cultural economics, Catania, Italie, The notion of cultural diversity.

Benhamou F., 15-19 Mai 2006 7th World Media Economics Conference, Pékin; Is it possible to assess the concept of Cultural diversity, avec S. Peltier.

Juin 2006, Colloque de l'Association for Cultural Economics International, Conference on Cultural Economics, Vienne, Autriche:

- Benhamou F., Peltier S., “The Methods in order to measure cultural diversity” (avec S. Peltier)
- Benhamou F., Organisation dans le cadre du colloque d'une session sur l'économie des festivals de films de cinéma.

Benhamou F., 18 août 2006. « La valeur de l'acte artistique dans la société, Festival d'Aurillac des arts de la rue.

Benhamou F., Peltier S., Mars 2007. Colloque *Culture, Politics and Policies*, « Le droit d'auteur à la télévision. Un cadre juridique et politique en large partie inadapté aux spécificités de la production télévisuelle », Lille, 15-16 et 17 mars 2007.

Benhamou F., Mars 2007. Third Annual Ename International Colloquium, *The future of Heritage: Changing Visions, Attitudes, and Contexts in the 21<sup>st</sup> Century*, Conférence introductive, “Evolving Economics of Heritage, New themes and challenges for Heritage”, Gand, Belgique, 21-24 Mars 2007.

Benhamou F., 27-28 Mars 2007. Seminario Brasil-Canada sobre a diversidade cultural, « Heterogeneidade dos fluxos internacionais de bens e serviços culturais », Unesco. Séminaire Brésil Canada sur la diversité culturelle, Brasilia.

Benhamou F., De Vrièse M., 20 et 21 Septembre 2007, « Une analyse économique de la réglementation sur le marché de l'art. L'effet du Droit de suite sur les prix et la localisation des ventes », Congrès annuel de l'AFSE, Paris.

Benhamou F., 7 Décembre 2007, Les données patrimoniales en prise avec le marché. Culture de la gratuité ou valorisation économique des fonds ?, Colloque *L'exploitation et la valorisation des données patrimoniales*, Cnrs et Université de Paris 11, intervention à paraître en 2008.

Benhamou F., Sagot-Duvaurox D., 17 décembre 2007. Colloque *Les Economies du droit d'auteur*, Paris. Présentation de la synthèse des études, Paris.

Benhamou F., Cornu M., 3 et 4 avril 2008, Colloque *Patrimoine et économie de l'immatériel*, INP, Paris, Accès aux fonds patrimoniaux et culture de gratuité. Existe-t-il un domaine public immatériel ?, Colloque dont j'ai co-assuré la coordination scientifique

Benghozi P.J., Benhamou F., Farchy J., Coordination scientifique du colloque *L'économie des moteurs de recherche*, Sorbonne, 16 mai 2008.

Benhamou F., Peltier S., 12-15 juin 2008, Colloque de l'Association for Cultural Economics International, Conference on Cultural Economics, Does diversity in supply serve diversity in consumption? Evidence from books and films supply and demand in France in 2003 and 2005, Boston, USA.

Benhamou F., 26 et 27 août 2008, Seminario Internacional - Ciencias Económicas, Derecho y Cultura: Hacia un modelo del Río de la Plata, Montevideo, Uruguay, Conférence inaugurale: l'économie de la culture et le droit: quelles nouvelles perspectives?

Benhamou F., 29 août 2008, Valeur et prix des biens culturels, réflexions théoriques et résultats empiriques. Séminaire organisé par l'UNESCO, l'Universidad de la República (Uruguay) et l'Universidad de Buenos Aires, Villa Ocampo (San Isidro, Buenos Aires, Argentine)

Benhamou F., 2 et 3 octobre 2008. Coordination scientifique et conclusion du colloque *L'économie des industries créatives*, colloque organisé par le Ministère de la culture à l'occasion de la Présidence française de l'Union européenne, Paris.

Benhamou F., 13 et 14 novembre 2008. Colloque *les mots du développement*, Université de Paris Dauphine, « L'inscription au patrimoine mondial de l'humanité. La force d'un langage à l'appui d'une promesse de développement ? ».

Benhamou F., 1-3 décembre 2008; Second expert group meeting on the statistical measurement of the diversity of cultural expressions, UNESCO, Barcelone.

Benhamou F., Flôres R. Peltier S., 11 au 13 décembre 2008, The Use of Diversity in Cultural Economics: Theoretical and Applied Considerations, Conference Models of Cultural Dynamics and Diversity, Paris School of Economics.

Benhamou F., « Les musées et les mutations de l'économie de la culture », Colloque Musées en mutations, Université Toulouse 1, 4-5 juin 2009.

Benhamou F., « Crise et culture. Des effets contrastés », Colloque *La finance mondiale en recomposition. Entre régulations politiques et exigences éthiques*, Paris, Sénat, 15 juin 2009.

Benghozi P.J. et Benhamou F., "The long tail: myth or reality?" 10<sup>th</sup> Conference on Art and Culture Management, Dallas, USA, 28 juin- 2 juillet 2009. Best paper Award.

Benhamou F., Flôres R. and Peltier S., "Diversity analysis in cultural economics: Theoretical and empirical considerations", 10<sup>th</sup> Conference on Art and Culture Management, Dallas, USA, 28 juin- 2 juillet 2009.

Benhamou F., "The French and European Cultural Exception", The European Science Days, Steyr, Autriche, 12-16 juillet 2009.

Benhamou F., De Vrièse M., Guillon O., « Réglementer le prix des livres : quels effets sur le bien-être du consommateur ? », Colloque AFSE, 10 septembre 2009.

Benhamou F., Colloque Modèles propriétaires, Poitiers, 10 décembre 2009.

Benhamou F., « Propiedad intelectual y gestión de derechos », conférence de la présidence espagnole de l'UE, Barcelone, 29 et 30 mars 2010.

Benhamou F., « Une synthèse sur les modèles économiques du livre numérique », Colloque Les modèles économiques du livre et le numérique, Journée d'étude co-organisée avec PJ Benghozi. Chaire innovation et régulation de l'Ecole Polytechnique, 15 juin 2010.

Benhamou F., « Quelques réflexions sur la valeur à l'ère du numérique », Colloque Howard Becker et les mondes de l'art, Cerisy, octobre 2010.

Benhamou F., « Mondialisation et créativité. Les spécificités de l'économie du jeu vidéo », journée d'étude *Les nouvelles frontières du jeu vidéo*, Université Paris 13, Bobigny, 14 octobre 2010.

Benhamou F., « Les expressions culturelles : approches novatrices et outils de collecte de données », Comité intergouvernemental pour la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles, UNESCO, Paris, 29 novembre 2010.

Benhamou F. « Nouvelles pratiques du numérique », conférence à l'IHES, Saclay, 1<sup>er</sup> avril 2011.

Benhamou F., "From books to e-books", Conference *The economics of Media and content industry (MCI). Approaches, case study, economic effect of the digital transition*, 1st MCI workshop, IPTS, European Commission, Sevilla, May 30-31, 2011.

Benhamou F., “The economics of digitalized contents. The case of e-books”, Workshop in Cultural economics, Catania, Italy, June 10-11, 2011.

Benhamou F., Guillon O., Modèles économiques du livre numérique, 11ème conférence de l’AIMAC, Anvers, Belgique, 3-6 juillet 2011.

Benhamou F., « De l’open access au freemium », Université d’été Marseille, *La circulation des savoirs à l’ère numérique*, 13 septembre 2011.

Benhamou F., « De l’open access au freemium », Université d’été Marseille, *La circulation des savoirs à l’ère numérique*, 13 septembre 2011.

Benhamou F., “New Challenges : Open Resource and Legal Enclosure”, New-Delhi, Inde, 30 septembre 2011.

Benhamou F., Peltier S., Touré M., “Who benefits from the Long Tail: Evidence from the French Book Market”, Annual Meeting of the Southern Economic Association, Washington, USA, 19 November 2011.

Benhamou F., « Les industries culturelles dans la globalisation », Colloque *La diplomatie culturelle*, Paris, Collège de France, 12 Décembre 2011.

Benhamou F., “Who owns World Heritage? The case of developing countries”, Second International Workshop UNESCO World Heritage and Economic Policy Issues”, Venaria (Turin, Italie), 24 and 25 Janvier 2012.

Benhamou F., Colloque *La BD, du papier au numérique*, co-organisé avec S. Peltier dans le cadre de l’ANR Panic, La Rochelle, 10 février 2012.

Benhamou F., Peltier S., Touré M., “Does e-commerce benefit to SMEs: Evidence from the French Publishing Industry”, 17th International Conference of the ACEI, June 19-24, 2012 – Kyoto, Japan.

Responsable, en tant que Présidente de l’ACEI, Organisation scientifique du colloque de l’ACEI. 319 participants, 204 présentations, 54 sessions, 4 sessions invitées, 3 keynote speakers, Doshisha University, Kyoto, Japon, 19 au 24 juin 2012, <http://www.jace.gr.jp/ACEI2012/>.

Benhamou F., « Le numérique. Le poids des géants américains », journée d’étude *Entre une offre à géométrie variable et des usages émergents : où va le livre numérique ?*, MSH Paris-Nord, 2 juillet 2012.

Co-Organisation du colloque *De la bio-banque au musée. Le bien commun en question*, ANR Propice, Paris, 25 mai 2012.

Benhamou F., « 1913-2013. De la protection à la valorisation : un changement de paradigme », Journée d’étude *La loi du 31 décembre 1913 relative aux monuments historiques et à leurs abords : 100 ans plus tard, quelle protection pour quel patrimoine ?*, Faculté de droit, d’économie et de gestion, Université d’Angers, 8 février 2013.

## **6. VALORISATION DE LA RECHERCHE**

Benhamou F., « Une nouvelle économie politique de la culture émerge-t-elle ? » Colloque « Culture et économie », Centre Pompidou, 8 nov. 2000.

Audition au Conseil de la Concurrence, « Les cartes d’abonnement au cinéma », 2001.

Benhamou F., Conférence “Exception culturelle”, Fondation France Télécom, novembre 2001.

Organisation d’un séminaire sur la politique de tarification de l’Opéra de Paris, mars 2002.

Benhamou F., « L'exception culturelle » Club des entreprises de la Villette, 14 février 2002.

Benhamou F., « Territoires fluctuants de la culture. Peut-on parler d'une économie de la culture? »,

Benhamou F., Audition au Conseil Supérieur de l'Audiovisuel, « L'économie des industries culturelles et ses caractéristiques, notamment du point de vue de la régulation économique », 20 Janvier 2003.

Participation aux travaux de la Commission de réflexion sur la diversité culturelle, Ministère des Affaires étrangères, Décembre 2003-Mars 2004.

Audition au BIPE sur la protection sociale des travailleurs de l'audiovisuel et du spectacle vivant, 28 Septembre 2004.

Benhamou F., « Quelle régulation au service de la diversité culturelle ? » *Rencontres européennes des artistes*, ADAMI, 9-11 Décembre 2004.

Benhamou F., Conférence « La surveillance de la concentration. Le cas des biens culturels », Lille, 2004.

Benhamou F., Création artistique, un besoin d'Etat ? L'exception culturelle est-elle menacée ? Rencontres Sciences Po -Sud Ouest, Bordeaux , 21 octobre 2004.

Benhamou F., Lyon, 8-9 Décembre 2004. L'édition de Sciences Humaines en Europe, Enjeux et perspectives, ENS Lettres et Sciences Humaines.

Benhamou F., Décembre 2004. Etat, territoires, marché, quels équilibres ? Colloque La culture, une exigence collective, Lille.

Benhamou F., Paris, Décembre 2004, animation d'une table ronde sur la politique culturelle, Sous direction de la diffusion culturelle, Ville de Paris.

Benhamou F., Colloque organisé par la Fédération nationale des collectivités territoriales pour la culture : Créer, produire, diffuser : dynamiques pour le spectacle vivant, Avignon, 15/07/2005.

Benhamou F., 4 Octobre 2005. Rencontre autour de l'oeuvre d'Edgar Morin. Le star system, mythe et industrie de l'imaginaire. Musée des Beaux Arts, Grenoble.

Benhamou F., 3 Novembre 2005, Pratiques de la lecture, pratiques du livre, Cercle de la Librairie.

Benhamou F., 24 Novembre 2005. Paris. Presse. Edition. Vers de nouveaux modèles. Edition de livres. La concentration à l'aval de la filière, caractéristique récurrente des industries culturelles. Paris, Syndicat de la presse professionnelle et scientifique.

Benhamou F., 2 Décembre 2005. Colloque Rencontres européennes des artistes. ADAMI. Gratuité et surabondance des choix sur Internet. Une menace pour la diversité culturelle ?

Benhamou F., 5 Décembre 2006. Rencontre *Livre 2010*, « Quelle diffusion pour garantir la diversité de l'offre éditoriale ? », Bordeaux.

Benhamou F., 13 Décembre 2005. Les définitions économiques de la diversité culturelle. Colloque Identité, culture, diversité, Centre Georges Pompidou, Paris.

Benhamou F., 13 Janvier 2006. L'accessibilité aux biens culturels. Colloque Création et diversité. Paris. Centre Georges Pompidou.

Benhamou F., 19 Janvier 2006. Faut-il refonder la politique culturelle en France? Biennale des arts du spectacle, Nantes.

Benhamou F., 14 mars 2006. Débat avec Simon Langlois. Le multiculturalisme au Canada. Université de Paris 1. Chaire des Amériques.

Benhamou F., Avril 2006. « Les enjeux économiques de la mondialisation dans le secteur culturel. Peut-on se passer de champions nationaux ? » Colloque *Comprendre la mondialisation*, Centre Georges Pompidou, Paris.

Benhamou F., 6 mai 2006. Assises pour la diversité culturelle. Un combat politique, assemblée nationale, Paris.

Benhamou F., Diversité et exception culturelle. Audition au Conseil régional Rhône Alpes, Lyon, mai 2006.

Benhamou F., 18 août 2006. « La valeur de l'acte artistique dans la société, Festival d'Aurillac des arts de la rue.

Benhamou F., 10 octobre 2006. Conférence « Diversité culturelle. Nouvelles approches ». Cycle de rencontres en collaboration avec l'Observatoire des politiques culturelles. Nantes.

Benhamou F., Assises de la librairie en Bourgogne. Conférence sur l'état de l'édition. 5 Octobre 2006.

Benhamou F., Assises du livre, Quel avenir pour l'édition en région ? Bordeaux, 5 Décembre 2006.

Benhamou F., 22 janvier 2007. Introduction aux problématiques de l'économie du livre. Assises de l'économie du livre en Basse-Normandie, Caen.

Benhamou F., Festival du court métrage, « La diversité culturelle est-elle menacée par la surabondance ? », Angers, février 2007.

Benhamou F., 9 février 2007. La diversité des expressions culturelles : le rôle de l'éducation. Paris, AFFDU, Sénat. *Les enjeux économiques de la diversité culturelle*.

Benhamou F., Conférence inaugurale du séminaire international *Economia inducida por los museos*, « La economía de los museos : nuevas perspectivas », Valencia, Espagne, 22-23 février 2007

Benhamou F., Mars 2007. Colloque *Financer la culture en Europe : quels partenariats entre secteur public et secteur privé*, Conférence inaugurale « Les rapports privé-public dans les secteurs culturels. Approches théoriques et empiriques récentes », Séville, Espagne, 9-11 mars 2007.

Benhamou F., Intervention au séminaire sur la diversité culturelle, organisé par l'UNESCO et l'Ambassade du Canada, Brasilia, 27 et 28 mars 2007.

Benhamou F., 29 Mai 2007. « Quelle régulation en réponse à la gratuité sur Internet ? », Colloque de l'ADAMI, Paris.

Benhamou F., 1<sup>er</sup> Juin 2007. Table ronde *L'avenir des bibliothèques à l'heure du web 2.0 et face aux évolutions d'Internet*, Médiathèque départementale Paris-Nord, Lille.

Benhamou F., 1<sup>er</sup> Juillet 2007, « L'économie de la bibliodiversité », Assises internationales de l'Édition indépendante, BNF, Paris.

Benhamou F., 2 et 3 Juillet 2007, « Le commerçant et le militant. Analyse économique de la situation économique de la librairie », Assises du livre en Rhône –Alpes.

Benhamou F., «Quelle crise pour les publics de la musique savante? », Conservatoire de Paris, 12 Septembre 2007.

Benhamou F., “Private vs. public means of enhancing the value of heritage”, colloque de l'ICCROM *Privatisation and Cultural Heritage*, Catania, Italie, 13-15 septembre 2007.

Benhamou F., Participation à la réunion internationale des experts mandatés par l'Unesco sur les indicateurs de diversité culturelle, Montréal, 27 et 28 Septembre 2007.

Benhamou F., Emploi et économie et Europe, Colloque *Encontros : alcultur*, Guimaraes, Portugal, 19 février 2008.

Benhamou F., 20 février 2008, conférence inaugurale des Encontros de Culture, Guimaraes, Portugal.

Benhamou F., 6 mars 2008, Conférence sur la diversité culturelle, Forum Culture et économie, Berne, Suisse.

Benhamou F., 10 mars 2008, Conférence à la journée *dématérialisation et désintégration du la culture*, « Vers des économies de la gratuité », Blois.

Benhamou F., 12 mars 2008, Modèles de financement du spectacle vivant, Bogota, Colombie.

Benhamou F., 31 mars 2008. Culture et surabondance. Conférences « Ouvert le lundi », Médiathèque d'Evreux.

Benhamou F., 8 juillet 2008. Quelle place pour le cinéma dans la nouvelle télévision publique ?, Paris, BNF.

Benhamou F., 15 septembre 2008. Quel service public de télévision est encore possible ? Paris, Théâtre du Chatelet.

Benhamou F., 6 Novembre 2008. Audition auprès de la Commission parlementaire chargée de la loi sur le prix unique du livre.

Benhamou F., 1 et 2 Décembre 2008, Réunion d'experts, Unesco, Convention sur la diversité culturelle.

Benhamou F., 11 février 2009. Journée d'étude sur l'économie des musées. Les musées confrontés à l'immatériel et à la globalisation. Vers la fin d'un modèle ? ENS Lyon.

Benhamou F., 10 mars 2009. « La diversité culturelle française. Orgueil ou résistance ? », Conférences Les Mardis du Grand Palais.

Benhamou F., 12 mars 2009. « Mesurer la diversité culturelle. Enjeux et propositions », Intervention au séminaire Télécom Paris Tech.

Benhamou F., 27 avril 2009. « La convention sur la diversité culturelle : une nouvelle ère dans le paysage culturel mondial ? », Paris, colloque organisé par le Ministère des Affaires étrangères (Cultures France).

Benhamou F., 8-10 mai 2009. « Démocratiser la culture ? », Forum *Réinventer la démocratie*, Grenoble, France.

Benhamou F., 15 mai 2009. La Cultura al tempo della Crisi, Genova, Italie.

Benhamou F., 20-22 mai 2009. Congrès Internacional d'Economia i Cultura, "L'economia dels drets, protecció i desprotecció en les TIC i la globalització", Barcelone, Espagne.

Benhamou F., *Les valeurs de la culture*, Visio-conférence franco-japonaise (Institut franco-japonais de Tokyo, 13 juin 2009 (avec O. Bomsel et Victor Woronov).

Benhamou F., 16 juin 2009, « Pluridisciplinarité et services aux visiteurs », Séminaire organisé par l'Agence France-Museum, Louvre Abou Dabi, Bibliothèque nationale de France, Paris.

Benhamou F., 16 juin 2009. Table ronde *Les langues et les sciences sociales*, Ehess, Paris.

Benhamou F., « Les dynamiques démographiques des pratiques culturelles. Quels enjeux pour les années à venir ? », Les rencontres économiques d'Aix en Provence, 3-5 juillet 2009.

Benhamou F. « De quel ministère avons-nous besoin pour construire une politique publique ambitieuse ? », Journée d'étude, juillet 2009, Avignon, France.

Benhamou F. « Le droit d'auteur peut-il aider à répondre à la question de la rémunération des artistes ? », Séminaire, Université de Lisbonne, octobre 2009, Portugal.

Benhamou F. « Les industries culturelles à la croisée des chemins », Colloque 50<sup>ème</sup> anniversaire du Ministère de la Culture, 13-15 octobre 2009, Paris.

Benhamou F. « Quel livre numérique et pour quels usages ? », Journée d'étude interprofessionnelle, 22 octobre 2009, Montpellier, France.

Benhamou F. « D'une crise à une autre. La culture entre protection et perturbation », colloque L'art et la mondialisation, 29 octobre 2009, Marseille, France.

Benhamou F., La métamorphose numérique du livre, Aix en Provence, 30 novembre 2009.

Benhamou F., Table ronde Politiques publiques du spectacle vivant, Biennale internationale du spectacle, Nantes, 20 janvier 2010.

Benhamou F., Animation des deux rencontres sur le droit d'auteur organisées par la Présidence espagnole de l'UE, mars 2010, Barcelone.

Benhamou F., Culture et croissance, Club parlementaire de la culture, avril 2010

Benhamou F. « Quelles perspectives pour le mécénat culturel ? », Les matinales de l'Admical, 15 avril 2010.

Benhamou F., table ronde « Quel avenir pour le livre à l'heure du numérique ? », audition au Sénat, 28 avril 2010.

Benhamou F., « L'écrit et le numérique », forum E-paper World, Cité des sciences et de l'industrie, Paris, 7 mai 2010.

Benhamou F., « Comment les modèles économiques en gestation remodelent le rapport au livre », conférence *Nouveaux modes de lecture. Nouvelles offres éditoriales*, Paris, Maison de l'Amérique latine, 7 mai 2010.

Benhamou F., « Industries culturelles et téléphonie mobile. Enjeux et perspectives », Séminaire AFOM et IDATE, Paris, 26 mai 2010.

Benhamou F. Participation au débat « La Culture en Danger ? », 3 juin à 2010, Villepinte.

Benhamou F. « Culture et interdépendances », *Rencontres de la Chaire Transitions démographiques, Transitions économiques. Quels enjeux pour le XXIe siècle ?*, 25 juin 2010, Université Paris Dauphine.

Benhamou F., « L'exception culturelle et le numérique », Entretiens de Figeac, 24 juillet 2010.

Benhamou F., « Economie et culture. Conflits, dépendance, ou complémentarités vertueuses? », Simposio internacional sobre arquitectura e museus, Brasilia, 14 Septembre 2010.

Benhamou F., « Economie et politique du livre à l'ère du numérique », colloque *Lire à l'ère du numérique*, IHEST, Paris, 20 janvier 2011.

Benhamou F., Le numérique : nouvelle donne, nouvelle politique culturelle, Région Rhône-Alpes, 14 mars 2011.

Benhamou F., table-ronde symposium *Très haut débit : les limites d'une nouvelle donne ? Approches socio-économiques, veille technologique et usages*, 28 et 29 avril 2011, Institut Galilée, université Paris13.

Benhamou F., "Museums and Universities in Paris. Weak links but strong attendance", Creative Cities Symposium, 1 September 2011, Trinity College, Dublin, Ireland.

Benhamou F.,table-ronde Recherche et université, Forum économique de Toulouse, CCI, 22 septembre 2011.

Benhamou F., « Quel avenir pour la lecture ? », 6 octobre 2011, Bibliothèque historique de la ville de Paris.

Benhamou F., « Culture. Jusqu'où pousser la logique économique ? », 11 novembre 2011, Journées de l'économie de Lyon.

Benhamou F., « La culture a-t-elle un avenir ? », Cycle Rendez-vous de crise, Ehess, Paris, 24 novembre 2011.

Benhamou F., « Patrimoine et mondialisation », *Colloque Patrimoine mondial : Mode ou modèle ?*, Cité universitaire, Fondation Biermans-Lapôtre, Paris, 29 février 2012.

Benhamou F., « Le marché du livre français confronté au numérique », Institut français, Séville, Espagne, 16-18 mai 2012.

Commission européenne, Round Table on eBooks, Introduction, Brussels, 26 June 2012.

Conférence-débat *Le marché du livre numérique en France*, avec François Gerber, directeur de iBook store-Apple France & Benelux, éditions Ouest France, 2 octobre 2012.

« Freiner ou lancer le marché du livre numérique. Le dilemme de l'éditeur rationnel » Table-ronde *L'édition numérique au Luxembourg : quelle place pour le livre francophone ?*, Institut français, Luxembourg, 22 novembre 2012.

« Les Editions universitaires, objet mal identifié du secteur éditorial », conférence inaugurale de la rencontre *Editer dans l'Université : les défis majeurs, technologies & management – recherche – ouverture sur la société*. Colloque organisé à l'occasion du 40e anniversaire des Editions de l'Université de Bruxelles par l'Académie royale de Belgique, l'Université de Liège et l'Université libre de Bruxelles, Bruxelles, 2 février 2013.

Conférence Livre numérique. Fin du livre ou renouveau de la lecture?, Casablanca+, Maroc, Décembre 2012.

## 7. AUTRES PUBLICATIONS :

Benhamou F., "Le financement intercommunal de la culture", Actes du colloque *Financements de la culture*, DRAC Ile de France, déc. 1996.

Benhamou F., "Cultural Economics in France. A State of the Art", *ACEI News*, décembre 1998.

Benhamou F., Moureau N., Sagot Duvaurox D., « Les galeries d'art contemporain. Deux ou trois choses que l'on sait d'elles » *Journal des Arts* 29/9/2000.

Benhamou F., "Comment la notion de service public s'applique-t-elle aux musées ?" *L'Observatoire des politiques culturelles* (17) printemps 1999: 31-32. Benhamou F., Moureau N., Sagot Duvaurox D., « Les galeries d'art contemporain en 1999 », avec N. Moureau et D. Sagot Duvaurox, *Développement culturel*, octobre 2000.

Benhamou F., de Saint Pulgent, « La France et la mondialisation de la culture », *Revue des Deux mondes* octobre-novembre 2000 : 130-134.

Benhamou F., « Le pop corn au secours du cinéma » *Libération*, 20 juin 2001.

Benhamou F., « La rentrée littéraire joue les vedettes » *Libération*, 11 Septembre 2002.

Benhamou F., « Quand la Bourse chute, faut-il s'inquiéter pour le marché de l'art ? », *L'OEil*, n° spécial « Le marché de l'art », 2003.

Benhamou F., Compte rendu du livre Rouet F. *Les tarifs de la culture*, Paris : La Documentation française, 2003, in *Cahiers de l'Observatoire des politiques culturelles*, 2003.

Benhamou F., « Intermittence. La grande illusion », *Libération*, 10 Juillet 2003 (repris dans *La Lettre de l'Orchestre des Champs-Élysées*, Septembre 2003).

Benhamou F., « Retour vers l'obscurité, ou la gloire en-allée », in *La Nuit*, Paris : éditions de la Cité de la Musique, à paraître, 2004 : 143-152.

Benhamou F., « Editis-Lagardère : la prudence », *Les Echos*, 17 novembre 2003 : 15.

Benhamou F., « Turbulences sur le marché de l'art », *L'OEil*, n° spécial « Le marché de l'art », 2004 : 92-93.

Benhamou F., « Le marché de l'art contemporain en Europe : divergences et convergences », Lettre d'information du CIPAC, février 2004. Repris in *Culture Europe Internationale*, 2004, p.26.

Benhamou F., « La demande et l'offre de livres dans les points de vente », *Cahiers du Syndicat de la librairie française*, Novembre 2004 : 28-34.

Benhamou F., « Séisme avec répliques. Point de vue sur l'édition de livres », *Les Inrockuptibles*, 473, déc. 2004, p.113.

Benhamou F., Préface de l'édition des actes de la journée d'étude sur les métiers de l'art et de la culture, in de Mourgues N. et Castanet P.A., (éd.), *Les Métiers de la Culture*, éd. Millénaire, 2006 : 5-10.

Benhamou F., "Quand Hollywood finance le cinéma français", *Telos*, Janvier 2006.

« La dimension économique de la diversité culturelle », *Observatoire des politiques culturelles*, 29, hiver 2006, p.43-44.

Benhamou F., « Le salut de la recherche passe par le Net », *Telos*, 2 Octobre 2006.

Benhamou F., « Quel ministère de la culture à l'heure d'Internet ? », in *Telos, Les 20 chantiers de l'Elysée*, Hachette Littératures, 2007, pp. 183-192.

Benhamou F., « Culture. Mission impossible ? », 339, *Esprit*, novembre 2007, pp. 105-111.

Benhamou F., « Faut-il exporter le Louvre ? », *Telos*, Décembre 2007.

Benhamou F., *Le désenchantement de Jean Clair*, Note critique sur Clair Jean, *Malaise dans les musées*, Flammarion, 2007, Nonfiction.com, novembre 2007.

Benhamou F., Farchy J., « L'audiovisuel public au rabais », *Le Monde*, 2 juillet 2008.

Benhamou F., « Ambiance maussade pour la politique culturelle », *La Scène*, 50, septembre 2008, p.18-19.

Benhamou F., « Bibliothèques. L'impératif de la gratuité », *Bulletin des Bibliothèques de France*, 40, octobre 2008, p. 39-41.

Benhamou F., « Sacro-sainte diversité culturelle », préface au livre *Les aventuriers de la culture. Guide de la diversité culturelle*, Naïve et Cultures-France, 2008, pp. 17-21.

Benhamou F., « Les médias en ligne. Du mythe à la réalité », *Bund*, 2009.

Benhamou F. et Ory-Lavollée B., « Loi Création et internet. Que faire maintenant ? », *Le Figaro*, 15 juin 2009.

Benhamou F. « Un Nobel très moderne », *Les Echos*, 22 octobre 2009.

Benhamou F. « Le grand oubli du grand emprunt. Le livre numérique à l'école », *Le Monde.fr*, 27 janvier 2010.

Benhamou F. « Edition. Le tsunami numérique », *Les Echos*, 1<sup>er</sup> avril 2010.

Benhamou F., « Livre numérique. Quel modèle économique pour un changement de paradigme ? », *Dadzibao*, printemps 2010, 28-30.

Benhamou F., « Cinéma. La mondialisation heureuse », *Contrechamps*, 2010, 41-43.

Audition au Sénat sur la politique du livre, Juin 2010.

Audition au Sénat sur le projet de loi Livre numérique, 6 Octobre 2010.

Audition à l'Assemblée nationale sur le projet de loi Livre numérique, 25 janvier 2011.

Benhamou F. « Facebook est-il moral ? », *Les Echos*, 20 février 2011.

Numéro spécial de la revue *Emploi parlons net* (Pole emploi), avec J. Cerrato, 2011 :

<http://emploiparlonsnet.fr/les-directs/les-jeunes-l-emploi-et-la-ville-une-situation-preoccupante>

<http://www.emploiparlonsnet.fr/les-directs/du-saltimbanque-au-libraire-virtuel-figures-libres-de-l-emploi-culturel>

Benhamou F., « La réforme qui-murmure encore à l'oreille des universités », *Le Monde*, 11 novembre 2011, [http://www.lemonde.fr/idees/article/2011/11/11/la-reforme-qui-murmure-encore-a-l-oreille-des-universites\\_1602198\\_3232.html](http://www.lemonde.fr/idees/article/2011/11/11/la-reforme-qui-murmure-encore-a-l-oreille-des-universites_1602198_3232.html)

Benhamou F., « Des politiques de solidarité. Jusqu'où ? », *Les Echos*, 3 mai 2012.

Benhamou F., « Refonder l'économie de la culture », *Le Monde*, 12 octobre 2012.

Benhamou F., « Peut-on commercialiser le savoir ? », *Forum Libération*, Nancy, décembre 2012.

Benhamou F., « L'année du livre numérique », *L'ENA hors les murs*, décembre 2012, pp. 52-53.

Benhamou F., Gazier B., « Les limites du contrat de génération », *Les Echos*, n°21317, 21 Novembre 2012, p.13. [http://www.lesechos.fr/21/11/2012/LesEchos/21317-050-ECH\\_les-limites-du-contrat-de-generation.htm?texte=gazier%20benhamou](http://www.lesechos.fr/21/11/2012/LesEchos/21317-050-ECH_les-limites-du-contrat-de-generation.htm?texte=gazier%20benhamou)

Benhamou F., « Les revues scientifiques entre service essentiel et marchés de dupes », *Arabesques*, 68, Oct. Nov. Déc. 2012, pp. 18-19.

Benhamou F., « L'hameçon et le poisson », *Les grands débats*, <http://www.lesgrandsdebats.fr/Debats/Amazon-sera-t-il-le-prochain-grand-editeur/L-hamecon-et-le-poisson-424>, Janvier 2013.

## **8. Auditions**

Audition au Sénat sur la place de l'Etat dans la culture (sénateur Yann Gaillard), 28 avril 2011.

Présentation du rapport patrimoine à la Commission des affaires culturelles de l'Assemblée nationale, 11 mai 2011.

Discussion des suites du rapport patrimoine en interministériel, Matignon, 10 mai 2011.

Audition par la Mission Grand Paris culturel, 11 mai 2011.

Audition par la mission d'étude consacrée au financement de la diversité musicale à l'ère numérique, 18 juin 2011.

Audition au Sénat, Contrôle financier sur l'Etat mécène, juin 2011.

Audition par le CAS, L'écrit numérique, juin 2011.

Audition par la commission de concertation sur « l'Acte II de l'exception culturelle », 24 octobre 2012.

## **9. Films documentaires**

*Keynes. Ou le capitalisme sous antidépresseurs*, avec B. Gazier et G. Nadeau, BFC Productions.  
Principales diffusion : ARTE 31 octobre 2000, France 2, novembre 2001, France 2, août 2003.

4 films illustratifs de l'économie de la culture (production Ciné TV-France télévision), avec J. Clarini, 2009.

## **9. Conférences filmées disponibles sur Internet**

L'économie du livre numérique, Cap Digital, 27 juillet 2009, <http://read-digital.blogspot.com/2009/07/francoise-benhamou-leconomie-du-livre.html>

Colloque CECOJI, les modèles propriétaires

<http://uptv.univ-poitiers.fr/web/canal/61/theme/29/manif/243/video/2129/index.html>

Quelles économies pour le numérique ?, ENS, <http://www.les-ernest.fr/benhamou>, mai 2010

Nouveaux modes de lecture, nouvelles offres éditoriales, mai 2010,  
[http://www.dailymotion.com/video/xda2fj\\_forum-lh-7-mai-2010-francoise-benha\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/xda2fj_forum-lh-7-mai-2010-francoise-benha_creation)

L'économie du patrimoine, [http://www.xerfi.fr/Newsletter/xerfiactiv/Live/xerfi\\_parole-d-expert\\_francoise-benhamou.html](http://www.xerfi.fr/Newsletter/xerfiactiv/Live/xerfi_parole-d-expert_francoise-benhamou.html)

Entretien à la librairie Le Divan, à Paris, juin 2011.  
<http://www.1001libraires.com/folder/list/fiche/id/100/>

Débat Très haut débit, Univ. Paris 29 avril 2011,  
<http://www.mshparisnord.fr/symposiumTHD/session503analyseversuneredistributiondescartes/index.html>

Le livre. Marier numérique et papier. <http://www.xerficanal.com/francoise-benhamou-le-livre-marier-numerique-et-papier-584.html>

Livre numérique, chapitre 2 : une page qui se tourne pour le papier ?, chaire Economie numérique, université Paris-Dauphine, 13 février 2013.

## **10. PROGRAMMES ANR en COURS**

ANR Panic (Pro-Activité des Audiences et Numérisation des Industries Culturelles) avec TELECOM PARISTECH, le CNAM, ORANGE LABS 2009-2012.

ANR PROPICE, Propriété Intellectuelle, Communs et Exclusivité, avec l'IFRIS, le CECOJI, le GREQAM

ANR/ARP avec le GIS économie numérique, mars-sept 2011.